

Konst- och Bruksglasföreningen

Årsmöte

Lördag 28 mars 2015 i Älmhult

- 10.00 Samling med **välkomstfika** på **IKEA Vårdshus i Älmhult**
Dagens värd/vår medlem **Conny Svensson** hälsar oss välkomna till Älmhult!
- 10.30 **Årsmötesförhandlingar** med
utdelning av årets stipendium till **Minna Rombo Zetterlund**.
- Börje A Y Åkerblom**, känd glasexpert och tillika Älmhultsbördig, ger oss en intressant föreläsning **Elme Glasbruk 1917 – 1970**.
- 12.15 **Vårdshuslunch – gott buffébord**
- 13.15 Vi besöker utställningen **IKEA genom tiderna** som visar 20 olika rum med möbler och föremål från 1940-talet och fram till idag. Guider presenterar utställningen. Efter rundvandring och filmvisning avslutas besöket med eftermiddagskaffe/te.
- 15.30 **IKEA Democratic Design Centre** är nästa besöksmål. Här arbetar designers, produktutvecklare och tekniker från hela världen – allt för att skapa lösningar för framtidens hem.
Ett unikt studiebesök...
- 16.30 Avslutning

Avgift per deltagare 200 kr, inkl. allt hela dagen
Deltagarförteckning och vägbeskrivning sänds ut några dagar innan.

Motioner

skall vara styrelsen tillhanda två veckor före årsmötet och sänds till Lilian Hult se adress nedan.

Meddela vid anmälan:

- ☒ om du har särskilda kostkrav
- ☒ om du kan ta passagerare eller vill åka med någon

Anmäl senast torsdag 19 mars till:

Lilian Hult, Österleden 66 A, 352 42 Växjö
0470 – 255 84. 070 – 566 96 19, lilian.hult@fagraback.net

*Ett tips innan hemfärden: besök gärna **IKEA Varuhus** och **Fyndvaruhuset**.
Handelsvägen 4 – öppet till 18.00*

Välkomna!

Konst- och Bruksglasföreningen
styrelsen

Konst- och Bruksglasföreningen

Dagordning för Konst- och Bruksglasföreningens årsmöte 28 mars 2015

- § 1 Årsmötets öppnande
- § 2 Fastställande av dagordning
- § 3 Årsmötets behöriga utlysande
- § 4 Fastställande av röstlängd
- § 5 Val av mötesordförande, sekreterare och två justerare tillika rösträknare
- § 6 Verksamhetsberättelse
- § 7 Ekonomisk berättelse
- § 8 Revisionsberättelse
- § 9 Ansvarsfrihet för styrelsen
- § 10 Medlemsavgift för 2016
- § 11 Verksamhetsplan för 2015
- § 12 Budget för 2015
- § 13 Inkomna motioner
- § 14 Val av antalet styrelseledamöter och suppleanter
- § 15 Val av ordförande för ett år
- § 16 Val av halva antalet styrelseledamöter för två år
- § 17 Val av suppleanter för ett år
- § 18 Val av två revisorer och en suppleant för ett år
- § 19 Val av valberedning om tre personer, varav en sammankallande
- § 20 Övriga frågor
- § 21 Mötets avslutande

Konst- och Bruksglasföreningen

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2014

Styrelsen under det gångna året:

Börje Pihlqvist, ordförande
Björn Lundgren, sekreterare
Lilian Hult, kassör
Monica Björstrand
Ulla Stenberg
Dick Söderlund
Veine Franzén
Börje Åkerblom, adjungerad

Styrelsen har genomfört 5 ordinarie styrelsemöten under året.

Sveriges Glasmuseum den 2 februari 2014

Vädret till trots och på en söndag för ovanlighetens skull kom 40 personer till vårt eftermiddagsarrangemang. Syftet med arrangemanget var i första hand att med ledningen för Kulturparken AB i Växjö diskutera glasets framtida museala verksamhet samt på vilket sätt vi kan samarbeta i framtiden.

Inledningsvis fick vi en gedigen och mycket initierad föredragning av museets egen expert, Gunnel Holmér som guidade oss igenom seklerna och i glasets historia.

Efter fikapaus, vilken möjliggjordes av medlemmars egna insatser med kaffe och bröd (STORT TACK), följde panelsamtal och medverkande från Kulturparken genom Lennart Johansson, Bertil Bäckström och Gunnel Holmér. Vår medlem Bengt Runemo koordinerade det hela. Efter den ca 1,5 timmar långa diskussionen var nog flera av oss i föreningen lite klarare över den nisch Kulturparken AB i Växjö avser med Glaset och dess museala framtid såväl som underlag för forskning. Detta i kontrast med den profilering av upplevelsebaserad aktivitet som Glaas Factory i Boda satsar på. Vår idé om att göra ett samarbetsprojekt under rubriken "Bild- och skulptural konst av svenska glasformgivare" togs emot väl av Kulturparkens ledning. Lämpligt år för arrangemanget är 2016.

Eftermiddagen avslutades med ett föredrag av Gunnel Holmér om den kommande Kinautställningen under hösten 2014 i Kina, ett inspirerande och givande föredrag.

Årsmöte i "Korsvirket" Lions klubblokal, Åhus den 29 mars 2014

I anslutning till årsmötesförhandlingarna utdelades vårt stipendium för 2:a gången. Vinnare av stipendiet om 10 000 kronor var Erika K Bredberg som tog tillfället i akt att på föredömligt sätt presentera sig själv och de avsikter hon avser ha med stipendiemedlen.

Före och efter årsmötet, och intagande av lunch på Vårdshuset, gjordes studiebesök vid Ateljé Lyktan, Studioglashyttan i Åhus, Möbelföretaget Blå Station och Henning Beijer. Henning, son till den "siste Glaspatronen" Johan Beijer, berättade om verksamheten vid sin snickerifabrik Åhmans i Åhus AB. Dagen avslutades med besök på Kulturhuset Aoseum och utställningen "Stin Art af Stina Brodén". Dagens program bevistades av närmare ett 40-tal medlemmar.

Glaskonst – Gullaskröv och Orrefors den 26 april 2014

I Gullaskröv besökte vi Carlos R Pedaque, invandrad från Sydamerika, som visat prov på envishet och kreativt tänkande i utveckling av glasframställning. Hans utställning "30 år i Gullaskröv" presenterades.

På Orrefors intogs lunch under musikunderhållning samt deltog vi i vernissage av utställningen "PS Rött" av textilkonstnären Maria Silfverhielm. Hon är för övrigt dotter till glaskonstnären Sven Palmqvist som också uppmärksammas i utställningen.

Ca 25 deltog under dagens övningar.

Öland – solen, konsten och vindarnas ö den 21 augusti 2014

En buss kom lastad med ett tjugotal deltagare från Växjö som förstärktes med ytterligare 6 efter Ölandsbron. Totalt blev vi 28 personer som invaderade Öland mellan de två traditionella invasioner som normalt inträffar under juni-juli samt i anslutning till skördefesten i slutet av september. Således ganska lugnt och fridfullt på ön vilket vi gillade.

Första stoppet gjordes på Kastlösa Glashytta med Paul Jörgensen som hyttmästare. Paul hälsade välkommen med en tre meter lång rörtrumpet i trä- mycket effektivt. Sedan berättade Paul att han bl a har ett förlutet på Lindshammar från vilket glasbruk tillsammans med utrustning från Johansfors skall komplettera den egna utrustningen till en fulländad hytta med egen framtida glasblåsning. Vi stärkte oss med lite buss/hyttfika och fortsatte sedan till Ottenby och galleristen Britt Wiström. Britt hade lite väl sent observerat bortovaro från alster i silversmide av Karlheinz Sauer som hunnit flytta sina alster till egen butik i Mörbylånga.

Ett tips för Er som gör soloraiden på Öland- kanske redan till skördefesten i september.

Britt gav det mindre glädjande beskedet att hon gör sin sista säsong som gallerist på Ottenby.

Tveksamt är om markägaren Staten i framtiden är intresserad av konstnärlig verksamhet- det lär nog bli upplåtet till jordbrukets arsenal.

Färden drog vidare till Robert Huber Pettersson på ateljé Oldergården i Triberga. Han var en glad prick- och i sanning en professionell yrkesman. Man blir bara glad att komma innanför hans hägn med glada tillrop av sina närmaste anhöriga som serverade en alldeles utmärkt fläderblomsaft till nybakta buller.

För att inte maten skulle räcka så ställdes kosan till Eksgårdens restaurang där lunch intogs av en förträffligt god torskmeny.

Finalen på dagen skedde i konstnärsmetropolen på Öland- Ekerums konsthall och Vida museum. Konsthallen visade några riktigt intressanta konstnärer bl a vilket vår medlem Håkan Grahn lite senare under bussfärden hem kunde berätta särskilt initierat om. Konstnären Ronnie Wood visar sig vara andregitarrist i Rolling Stones. RW har arbetat med olika konstnärliga uttryck i flera år och har haft utställningar över hela världen- ett världsnamn vilket prislapparna vittnade om. Dessutom visade det sig att en utställande konstnär vid namn Nils Johansson hade ett musikförlutet i samma grupp som Håkan Grahn med namnet Amigos som bl a turnerade på Öland under det glada 60-talet.

Dagen avslutades på Vida där Barbro Kamras delgav oss storyn bakom tillkomsten av Vida Museum- en ytterst fascinerade tilldragelse inte helt fri från dramaturgiska inslag.

Utöver de permanenta alsterna från paret Vallien och Ulf Trotzig så visades stort antal alster av Madeleine Pyk och X-et Ericsson.

Även här blev det fika med tilltugg skulle tro att bussvikten ökat med 10 % sedan morgonen tack vare all förtäring och alla inköp.(förf. anm.)

Glas, Möbeldesign samt Falsk eller äkta konst den 8 november 2014

Den här gången kom vi farande i bilar från när och fjärran. Ulla och Kalle Stenberg hade fixat ett första stopp i Eriksmåla eller rättare Erikshyttan . Innan dagens program var över hade 46 personer bevisat våra aktiviteter vilket är rekord för året.

Maja Cunningham och Lars Sö hade via sina årsringar bevis för ett gediget glasarbete vilket bevisades i deras utställning. Ett komplement är på väg att ske genom uppförande av egen hytta i direkt anslutning till utställning/affär. Efter information av ägarna Maja och Lars och diverse inköp till "tillbuds" - priser avgick färderna till Emmaboda och där första stopp gjordes i Emmaboda Möbelaffär där vi emottogs av Charlotte och Åke Svensson och förtärades föredömligt med kaffe och tillbehör. Åke redogjorde sedan för företagets historia och dess framtid vilken tycks fortsätta i släktskapet med ledning och ägande. En intressant rundvandring gav vid handen en blandning av välkända varumärken på Möbler till mer all dagliga möbler. Men här kan man faktiskt köpa High Class till rimliga priser.

Ett stenkast från Emmaboda Möbler intogs en utsökt lunch på Amigo en plats med angenäm historik med alltifrån jakt – fiske – och allmän jakt??!!

Därefter gick eller bilade vi till dagens CLOU – en föreställning i två akter i betraktande av falsk eller äkta konst med huvudrollsinnehavare Rune Hallberg assisterad av f d svåger vid namn Göran Bergkvist. Rune hade en lysande berättelse hämtad från verkligheten . Friserad eller inte så tycktes den vara sanningsenlig. Konsten var hämtad från dödsbon etc. och denna gamla televerksstation som nu blivit omvandlad till en av Sveriges största konsthandel med konst en masse gav närvaro av de flesta kända svenska/nationella konstnärer i låg/mellanpris-klass.