

Konst- och Bruksglasföreningen

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2018

Styrelsen under det gångna året:

Börje Pihlqvist, *ordförande*

Björn Lundgren, *sekreterare*

Veine Franzén

Dick Söderlund

Lilian Hult, *kassör*

Ulla Stenberg

Björn Boode

Styrelsen har under året haft 6 ordinarie styrelsemöten:

16 januari, 12 mars, 3 maj, 8 augusti, 8 oktober och 6 november.

Filmkväll med Kjell Engman och Mats Harrysson

i Åfors 9 februari 2018

Två mästare och mycket folk - totalt närmare 80 personer!

Så var det åter dags för en filmkväll a la dazumal. En busslast, plus anlända i bil, välkomnades med snittar och tilldrink, väl uppriggade av **Stenbergare** och **Franzénare**. Efter välkomnande av de två huvudpersonerna för kvällen **Kjell Engman** som glasmästare och **Mats Harrysson**, en dokumenterat duktig dokumentärfilmare med ett flertal produktioner på sin meritlista, var det dags.

Mats berättade kort om de två filmer, av fyra, som skulle visas under kvällen totalt under 50 minuter. Därtill ett antal stillbilder från Kjells senare och nya installationer och produkter.

I filmerna fick vi stifta bekantskap med personen Kjell Engman vars iderikedom alstrat ett otal pjäser såväl spefulla som allvarsamma och färgglada

Som många andra glaskonstnärer har Kjell under senare år återupptagit sitt måleri som vi också fick en provkarta på.

Under efterföljande middag med isterband, potatismos och dryck utdelades lottpriser. Den främsta var en glaspjäs som våra fem stipendiater, med **Jonas Nossbring** i spetsen, tillverkat och skänkt till vår förening i samband med vårt årsmöte 2017 på The Glass Factory.

Kjell Engman fick göra en resumé över branschens tillstånd vilken Kjell tillsammans med många andra anser vara på klar uppgång både vad avser produktion av glas men också prismässigt.

På frågan om Kjell avser trappa ner så fick vi svaret "Jag har aldrig haft så många uppdrag på en gång som just nu" Mats Harrysson gavs tillfälle att berätta några sanna historier från sin 50-åriga TV -tid.

En fram- och baksida om Putte Kock bland annat Mats åker för närvarande på turné med en serie föreläsningar från sin 50-åriga verksamhet inom media under namnet "bakom kulisserna".

Efter ett något stressigt program lyfte vi från platsen vid halv elva snåret berikade med härliga upplevelser i god samvaro.

Årsmöte i Orrefors 21 april 2018

Stor Glasdag tillsammans med Glasrikets Skatter

En vårdag likt en försommardag samlades vi medlemmar, drygt 40 personer, i vår förening för att inleda **Glasdagen** med fika och efterföljande årsmöte.

Årsmötet gick i vanlig ordning i ett swing med avslutande avtackning av **Monica Björnstrand** som sedan föreningen startade 1991 medverkat i styrelsen och utfört ett storartat engagemang inte minst i **projektet GLASKLART**.

Vi passade också på att gratulera årets stipendiat **Kristin Larsson** som med personlig närvaro mottog blommor och därefter berättade lite om sin utbildning och det fokus hon har i att blanda glas med olika metaller, nu närmast brons.

Efter årsmöte fick vi en egen presentation av de nysatsningar som är i vardande inom en del av Orrefors område. **Ingemar Andersson**, ägare till **Liljas Bilkoncern** berättade om och varför han gör denna satsning, en sann vän av bygden och dessutom född i omedelbar närhet till orten. Hans satsningar tar sig uttryck i att bibehålla och utveckla museet, tillika inom **Orranäs Bruk AB** vilja uppföra ett hotell för de som önskar högkvalitativa upplevelser direkt i anslutning till den s k **Disponentvillan** och sjönära kontakt. Ingemar och **Jeanette Lennartsdotter** berättade mer utförligt om satsningarna. Ett rekordsnabbt uppförande av en **öppen Glashytta** visades upp och angränsande park var namngiven till **Pythoparken**, den enda hittills i Sverige vars idé bygger på att på osanerad jord odla växter som i jämna omgångar skördas och bränns. Som resultat erhålls aska som i förhållande till vanlig deponi både skonar miljön ur utrymmesskäl som av ekonomiska. Disponentvillan är en arkitektonisk klenod inte minst tack vare sin Josef Frankstil och övriga designers verksamma inom **Svenskt Tenn**, Hela anläggningen andades 30 och 40-tal. Vi åt en välsmakande cateringmåltid i den öppna hyttan, påminnande om en lappkäta. Hyttan skall rustas upp än mer. I stort kan vi säga att helheten utgör ett förnämlig utflyktsmål för de som önskar uppleva en äkta kulturbygd. Efter lunchen började vårt samarbete med **Glasrikets Skatter**, som utöver sitt eget årsmöte höll i trådarna för övriga eftermiddagsarrangemang. **Ann Häljesgård**, ordförande i **Glasrikets Skatter** öppningstalade och därefter vidtog en vernissage under namnet **Den ofrivillige fotografen** personifierad av en man vid namn **John Selbring** verksam som fotograf vid **Orrefors Glasbruk 1927-1973**. Därutöver boksläpp av **"Den ofrivillige fotografen"** samt **"En Skimrande bubbla av glas – Ingeborg Lundin glaskonstnär och designer"** presenterad av bokens författare **Kerstin Gynnerstedt**, som lagt mycken forskning i ämnet. Nåväl – eftermiddagen avslutades med årsmöte för delägare i **Glasrikets Skatter** och bland dessa närvarande delägare återfanns dels vår egen förening såväl som enskilda medlemmar. Totalt under dagen var vi nära **100-talet personer** entusiaster för Glas.

Astrid Gate 2 juni 2018

Ateljé och verkstad på Stora Markie Gods i Anderslöv, Skåne

Lördag en ytterst solvarm morgon, klockan var runt åtta, lämnade vi, **47 personer** med buss Växjö för vidare färd till gamla danskbygder.

Väl nere vid första besöksmålet upptogs ytterligare **4 medlemmar** kommande med egna bilar.

Första målet var **Bosjöklöster** beläget på en halvö vid **Ringsjön**. Här intogs fika med välfylld macka och strax därtill ankom **Tord Bonde**, vår guide, som vallade oss runt de olika anläggningarna på området. **Slottet** visade sig ha anor från 1000-talet då man tror att Benediktinerordern lär ha stadgat sig i området.

Under guidning avverkades borggården, källarvalven, slottsgården med utställning av bl glaskonstnären **Micke Johansson** och **Kyrkan** där man i år har inbokade över femtio bröllop och fyrtioalet dop.

Slutligen besöktes en tusenårig ek, fortfarande delvis vid liv, och ca 11 meter i omkrets.

Däremot till stor del ihålig och skyddad för alltför mycken uppätning av insekter.

Karin, vår eminenta busschaufför, lyckades med konststycket, i konkurrens med alla hundutställande bilister som tyvärr ställde sina bilar lite hur som haver, backledes ta oss ur knipan för vidare färd till dagens clou **Astrid Gate i Anderslöv** här boende med sin käre bonde **Haquin Stiernblad**.

Väl här framtoogs egenhändigt medhavda glas, tilltugg och diverse bubbel med eller utan A.

Följde därpå en introduktion av Astrid som berättade om sin långa, till en början platoniskt kärleksfulla resa till äktenskap med sin Haquin, Jag vill minnas att resan tog ca 35 år. Haquin berättade om sina arbetsbestyr nämligen att i Anderslöv driva utsädesmark om ca 550 hektar. Utöver detta har han förvärvat ungefär samma areal i Helsingborgstrakten med samma inriktning. Enligt honom själv den bästa investering han gjort.

Efter visning av **Gallerian**, ett ombyggt mycket prydligt stall, fick vi som önskade en guidad vandring genom angränsande slott vackert beläget intill **Börringesjön**.

Chaufför, buss, deltagare och efterkommande anslutna bilar styrde sedan kosan till **Hedmans krog** på vingligt stråt vilket åtminstone vad vägarna beträffar får belasta Vägverkets följsamhet till bondesamhällets dåtida djurhållning.

Maten var fantastisk, miljön verkligen lantlig. **Astrid Gate** avtackades med diktläsning och boken **"En skimrande bubbla av glas – Ingeborg Lundin"** av **Kerstin Gynnerstedt**.

Hemfärden påbörjades med stopp på ett kaffeställe i Hässleholm. Efter rensning av kropp efter kopp fortsatte vi hemresan till slutmålet.

VIDA museum, Öland 22 september 2018

En dag om Ulrica Hydman Vallien

En näst intill fullsatt buss lämnade Växjö en tidig lördagmorgon i september, 22:e närmare bestämt, för att rakaste vägen ta oss till Ölands utställningsmecka **Vida Museum**.

Efter ca 45 minuter anländer vi till **Eriksmåla** där några fler personer stiger på.

Björn Boode heter dagens guide som från och med nu vägleder oss in i familjen **Hydman Vallien** och i synnerhet i Ulrikas liv och gärningar sett utifrån Björn Boodes perspektiv. bruksglas. Björn berikade oss med en mängd lustifikationer inte minst från den tid då **Ulrika** och **Bertil** gick sin utbildning på **Konstfack** i Stockholm.

Under sin tid på Konstfack hade Ulrika lärts upp av diverse legendarer inom formgivning främst **Stig Lindberg**, Som vi alla känner till blev det dundersuccé med serien **Caramba** som en direkt följd av **Jacob Dahlins** program "**Jakobs stege**" på 80-talet. Serien **Mind** blev däremot Ulrikas största kommersiella framgång med årliga försäljningar mellan 15-30 miljoner kronor.

Väl framme på **Vida Museum** och efter intagande av fika fortsatte guidningen nu med stöd av diverse urval av Ulrikas verk.

Och vem dök upp här om inte **Bertil Vallien** själv vilket glädde oss oerhört! Nu fick vi både Björns och Bertils dialogiska berättelser och de luckor som någon av dem lämnade kompletterades snabbt upp av det andra B:et. Bertil gav oss också en känslösam och rak berättelse från ögonblicket hans fru livlös föll i hans armar vilket han berättade vid en monter återskapad med Ulrikas arbetsplats och alla hennes arbetsredskap.

Vi fick också veta att Ulrika ej raderade något hon skapat det var alltid originalet som gällde till och med när hon ritat ett mönster till en flygplansvinge till ett Brittiskt flygbolag.

Vi fick också veta att Ulrika var ärlig mot sig själv och höll aldrig inne med sin indignation eller raka svar för allt hon hade synpunkter på.

Det senare fick **Robert Weil** erfara efter att ha köpt **Kosta Boda koncernen** och höll ett informationsmöte till personal och formgivare då han möttes av Ulrikas kommentar:

"Du din kapitalistjäväl kommer jag aldrig att jobba för" *PS: Robert och Ulrika lär efter detta blivit de bästa vänner.*

Ett stort tack till **Björn Boode** och **Bertil Vallien**

för att ni gjorde **DAGEN** för oss med berättelsen "**Wild Cat Blues**" Efter upplevelserna på **VIDA museum** intogs en god måltid på **Ekerum Golf & Resort**, samt gjorde vi ett besök på **Ekerums Konsthall**. Hemfärden påbörjades efter mat och konst.

I Kalmar gjordes ett stopp på **Kafé Ångkvarnen** på **Kalmar läns museum** där vi också hann ta en snabbtitt.

Bergdala Glastekniska museum och hyttsill

i Bergdala 10 oktober 2018

44 medlemmar och gäster till deltog.

För ordningens, eller köksordningens, skull startade vi med hyttsillen och dess tillbehör, ackompanjerade av en högröstad, men inte desto mindre intressant, föreläsning om glasbruket och dess nuvarande ägare som bland annat kunde förtälja en god beläggning för produktion av egna alster dvs huvudsakligen den blå kantens produkter men, även som leverantör till **Bsweden** och deras pampiga glaslampor varav en hänger på **Harrods i London**. Älmhultskonstnären **Lotta Pettersson** låter blåsa sitt glas "Vako" som för närvarande säljs med stor framgång.

Dessutom tillverkas priser som utdelas i programmet Kristallen. Berättades gjordes det också om Hyttsillens historia och dess tillagande ovanpå eller i ugn - det senare aktuellt för kvällen.

Nåväl efter intagande av god mat hälftendelade vi oss till shop för ev inhandling av produkter till **20% rabatt** eller till angränsande **Glastekniska Museet** där **Björn Zethraeus** med fru gav en stimulerande beskrivning från tidigt 1800 tal och fram i sent 70-tal. En imponerande teknik framstod pantografen som kunde förbereda glaset i en masse.

Vågar påstå att denna teknik var väl så effektiv som den banbrytande tekniken inom textilindustrin var i England under 1800-talet Även övriga maskiner som förevisades i museet är goda bevis för en bransch som hållit sig väl framme på olika teknikområden.

Efter hälftendelning åt andra hållet var det dags för hyttsillstraditionens avslutande del med ostkaka, vispgrädde, sylt och kaffe.

Vi fick även avslutningsvis se resultatet av den glasblåsande **Peter** som tillsammans med sonen blåst en vacker vas som efter allas berömmande förpassades till kylugnen.

Sölning efterlyses "På lunchrasten"

The Glass Factory, Boda 22 oktober 2018

Måndag kväll 22 oktober begav vi oss till **The Glass Factory** i Boda. Dels för att se den fantastiska utställningen "På lunchrasten", men också för att lyssna till berättelser om hur arbetarna tränade upp sin skicklighet utanför ordinarie arbetstid. Detta kallades för "sölning".

Resultatet blev många gånger i fantastiska skapelser som inte fått den uppmärksamhet den är värd.

Christina Zetterlund, lärare och forskare på Linnéuniversitetet, uppmärksammar och sammanställer nu mycket om sölning. Denna utställning är första steget och vi ser med spänning fram emot fortsättningen! Denna kväll medverkade också **Veine Franzén**, **Börje Åkerblom** och **Maja Heuer**.

Växjö mars 2019

/styrelsen