



År 2007 började Rasmus, femton år gammal, som lärling vid Reijmyre Glasbruk. Som del av glasbrukets produktion lärde han sig traditionsenligt hantverket och hade på raster och kvällar möjlighet att "söla" i glashyttan. År 2010 tog glasbruket med några av hans skulpturer till Formex, där dem upptäcktes av National Museum Design. Denna uppmärksamhet och erkännande gav honom mer frihet och ansvar arbetande med besökande konstnärer och formgivare för Reijmyre Glasbruk.

Influerad svensk och amerikansk glaskultur har Nossbring kontinuerligt breddat sitt konstnärliga språk och utvecklat sina hantverkliga kunskaper. År 2014 tog han sig till Pilchuck Glass School för första gången som assistent i deras framstående glashytta. Sedan dess har han återvänt till USA regelbundet för att besöka Pilchuck Glass School, Corning Museum of Glass och studioglashyttor i olika yrkesroller. Samma år lämnade Rasmus glasbruket för att fokusera på sitt eget skapande och började studera vid Konstfack i Stockholm där han kommer ta examen 2017.

I sitt konstnärskap arbetar Rasmus med figurativ skulptur och har under dem senaste åren fokuserat rutiner och vardag. Han skulpterar glaset varmt i hyttan och lämnar ett tydligt avtryck i glaset. Just nu arbetar han med sitt kandidatarbete som kommer visas våren 2017 på Konstfack och The Glass Factory Boda. Till sommaren reser han med hjälp av stipendiet åter till USA för att inspireras och fortsätta utvecklas såväl tekniskt som konstnärligt.

