



Konst och Bruksglasföreningen med Ingegerd Råman på PM och vänner den 29 november 2024.

Efter Peter Sörensens välkomnande till de församlade medlemmarna och övriga närvarande så serverade "PM och vänner" duktiga personal en mycket välsmakande lunch till allas belåtenhet.

Därefter inledde Lars "Lalle" Andersson historien om hur han och Ingegerd Råman inledde sitt mångåriga samarbete vilket under 2025 kommer innebära att de båda gör en tripp till Japan för att visa hur man tillverkar Bellman.



De nya formarna för Bellman som skall provblåsas i Bergdala för att sedan följa med till Japan.

Lalle från ”blå kants” Bergdala mötte Ingegerd från Skruv med sin ”vita” vikta kant kunde till slut enas och påbörja ett samarbete.

Ingegerd visade oss ett mycket intressant bildspel av en del av de produkter som hon under sin tid som glasformgivare varit med och tagit fram.

Som krusmakare har hon varit verksam från starten av sin formgivargärning, med vilket hon höll på med under en 10 årsperiod innan glas tog hand om henne på heltid.

Hennes framgång fick en bra start då hon genom samarbete med hemslojden i Kalmar fick möjlighet att visa upp och sälja sina kollektioner.

Hantverkarna som hon samarbetade med var ofta överväldigade för hennes förmåga att ta fram vackra och praktiska glasprodukter.

Hennes noggrannhet i formgivningen kunde ta sig olika uttryck, till exempel då hon inte var riktigt nöjd, utan ville ha till en förändring innan produkten godkändes kom följande citat från en hantverkare:

”Jag ser inte förändringen men det blir bättre”

Tala om noggrannhet.

1999 startade en ny era då Ingegerd kom att ingå som formgivare för Orrefors.

En otrolig resa för Ingegerd som formgivare att få tillgång till allt det Orrefors kunde erbjuda av teknik, erfarenhet, kunskap, samarbete mellan formgivare, ja allt som det stora bruket bestod av: Den graverade ”Parispokalen”, slipade, blåstrade, centrifugerade produkter.

Då kom det fram champagneglas utan ben och fot, vilket ju egentligen var omöjligt.

Den centrifugerade serien ”Pond” blev väldig storsäljare och var en seger över teknikprocessen.

Dimma, is och vatten har påverkat Ingegerd i sitt skapande i det rena klara glasets möjligheter som genom blåstring fått sina speciella tilltalande former och uttryck. De handtillverkade blåstrade glödlamporna har många kopierat senare.

Det var en spännande och intressant föreläsning om samarbetet mellan människor och glasblåsarna som har gjort henne till vad hon är idag. Så avslöjade hon att hon fortfarande är ute på resa, nu med nytt spännande material och det handlar om textil. Mer om det i framtiden avslutade den mycket aktiva Ingegerd Råman en trevlig eftermiddag i Växjö.



Peter Sörensen tackade de närvarande och överlämnade en liten gåva till Lalle och Ingegerd Råman

