

KONST- OCH BRUKSGLASFÖRENINGEN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

OBS! Mera utförliga rapporter och bilder från genomförda aktiviteter finns på hemsidan www.konstochbruksglasforeningen.se

Styrelsen under det gångna året

Gunnel Holmér, ordförande
Jan Karlsson, sekreterare
Torbjörn Björstrand, kassör
Lars "Lalle" Andersson
Eva Kraemer Karlsson
Peter Sörensen
Håkan Henriksson (adjungerad)

Börje Åkerblom lämnade under sommaren styrelsen på egen begäran.

Styrelsen har under året haft tio ordinarie styrelsemöten och årsmöte

8 januari, 8 februari, 7 mars, 3 april, 3 maj, 11 juni, 8 augusti, 19 september, 23 oktober, 12 december samt årsmöte 13 april

Medlemmar

Föreningen hade i slutet av året 88 medlemmar och 40 familjemedlemmar

AKTIVITETER

Heldagsresa till Hjo lördagen den 16 mars

Årets första aktivitet samlade ett 40-tal deltagare. Resans huvudmål var Hjo med utställningen *Estrid Ericson och Firma Svenskt Tenn*. Estrid föddes i Hjo, var en av 1900-talets designikoner och grundade *Svenskt Tenn*. Med anledning av 100-årsjubileet 2024 fick firman extra stor uppmärksamhet.

Efter förmiddagsfika på Café Guldkroken besökte gruppen intilliggande Kulturkvarteret Pedagogien och utställningen om Estrid Ericson och *Svenskt Tenn*. Denna presenterades av guiden Barbro Jungebäck, som även berättade om de mest intressanta föremålen – från glas

och smycken till möbler och textilier. I Kulturkvarteret kunde man även fördjupa sig i Hjos historia genom en intressant stadshistorisk utställning.

Lunchen intogs på Hotell Bellevue och följdes av en föreläsning med Birgitta Lundgren Pierre och Lena Fridehäll, vilka skrivit boken *Guldkroken Keramik Hjo*. Keramikföretaget började även tillverka glas under 1970-talet glas, och till formgivarna hörde bl a Margaretha Hennix och Gunnar Ander.

Under hemresan gjordes uppehåll i Jönköping, där eftermiddagskaffe serverades i anrika caféet *Kaffestugan Grännaberget*. Detta drivs numera av Sema Kösebas Gecer som mycket engagerat berättade om caféets 100-åriga historia.

Årsmöte

Orrefors museum

lördagen den 13 april 2024

Sammanlagt 40 medlemmar kom till Orrefors och efter förmiddagskaffet skedde årsmötesförhandlingarna. Gunnel Holmér omvaldes till ordförande och övriga styrelseledamöter är fortsatt Jan Karlsson (sekreterare), Torbjörn Björstrand (kassör), Eva Kraemer Karlsson, Peter Sörensen och Lars "Lalle" Andersson. Som ersättare för Börje Åkerblom engagerades senare Håkan Henriksson som adjungerad.

Efter årsmötesförhandlingarna följde en intressant föreläsning av Gunilla Fröderberg, som har skrivit *Boken om Kalmar Glasbruk*. Hon visade bilder och berättade om såväl företaget som produkterna. Formgivarna Tora Pors och Ulla Benne skapade konst- och prydnadsglas i speciella tekniker, och deras glas uppmärksammades på H 55 och flera andra utställningar. Glasbruket var i drift endast under en tioårsperiod – 1947-1957.

Efter föredraget visade Gunnel Holmér utställningen *Pojkarna på Orrefors – Nils Landberg och Sven Palmqvist*. Välkända är bl a Palmqvists unika Ravennaglas och tidlösa Fugaserie liksom Landbergs sirliga Tulpanglas och eleganta serviser. De utställda föremålen ingår i en stor glassamling ägd av den ekonomiska föreningen Glasrikets Skatter och deponerad på Kulturarvscentrum Småland i Växjö.

Programmet avslutades med lunchbuffé på Orrefors Hotell.

Protokollet från 2024 års årsmöte kan läsas på hemsidan.

Vernissage av utställningen *There is a song in everything* Sveriges glasmuseum i Växjö lördagen den 25 maj 2024

Ett 30-tal personer deltog i programmet med glaskonstnären Lotta Söder och fotografen Malin Gezelius på Sveriges glasmuseum. Efter förmiddagskaffe i museets hörsal berättade Lotta och Malin om sitt konstnärskap och sitt samarbete. Detta blev en spännande introduktion till deras gemensamma utställning *There is a song in everything*.

Lotta Söder visade blåsta glascollage, mosaiker och textila bilder. Lotta har sin ateljé på KKV (Konstnärernas Kollektivverkstad) i Göteborg. *Malin Gezelius* ställde ut stora foton från Glasriket och bilder på glas. Hennes arbeten hade sin utgångspunkt i Kosta där hon växte upp. Malin är född i Sandviken 1959 och är verksam i Stockholm.

Utställningen invigdes av museets glasantikvarie Björn Arfvidsson i dialog med Lotta Söder och Malin Gezelius.

Eftermiddagen avslutades med en uppskattad grillbuffé och trevlig samvaro på restaurant "Fyra krogar" invid Växjösjön.

Resa till Orranäs Glasbruk och Designarkivet i Pukeberg: utställningen *Göta Trägårdh – mode, mönster, möten* lördagen den 24 augusti 2024

Utflykten samlade 32 deltagare som åkte i privata bilar.

Orranäs Glasbruk grundades av Ingemar Andersson 2017. En brand 2023 ödelade hela hyttan, men denna uppfördes igen och kunde återinvigas under helgen 23-25 augusti 2024. Anläggningen omges av en park med speciella växter, som kan suga upp och omvandla miljöfarliga ämnen i jorden.

Vägg i vägg med hyttan ligger *The Glassblower Café & Crêperie*, där hela gruppen serverades kaffe, fralla och kaka. Maria Rudström, affärsansvarig, berättade om Orranäs Glasbruk och dess verksamhet. På nära håll fick man följa hur Amy Krüger tillsammans med sitt team skapade en unik skulptur – en s k "Fiskpåse". I konferenssalen vid Orrefors museum föreläste sedan Henrik Sandberg om nedlagda Orrefors Glasbruk. Presentationen byggde på hans bok *Orrefors 1898-1930: Låt oss göra något vackert*.

Lunchen intogs i Pukeberg på *Hos oss Café & Bistro*, varefter Designarkivets innehållsrika utställning *Göta Trägårdh – mode, mönster, möten* besöktes. Denna välkända textilkonstnärinna var verksam från 1920-talet till 1980-talet och grundade 1939 Beckmans designskola tillsammans med Anders Beckman. Göta Trägårdh var lärare i modeteckning och mönsterkomposition på skolan livet ut. Allt detta och mera därtill förmedlades av Maija Zetterlund från Designarkivet i en utmärkt guidning.

**Lunch och föreläsning med Ingegerd Råman
PM & Vänner i Växjö
fredagen den 29 november 2024**

Ingegerd Råman (född 1943) är en välkänd krukmakare och glasformgivare, som har arbetat bl a åt Orrefors. Vid ett flertal tillfällen har hon fått utmärkelsen "Utmärkt Svensk Form" och tilldelades 1995 Professors namn. Ingegerd Råman finns representerad bl a på Nationalmuseum i Stockholm samt på Victoria & Albert Museum i London. Hon har gestaltat riksvapnet på talarstolen i plenisalen i Riksdagshuset tillsammans med Per B Sundberg. Fortfarande är hon fullt verksam bl a som formgivare i Japan.

Intresset för evenemanget med Ingegerd Råman var följaktligen överväldigande med 53 åhörare på PM & Vänner. Detta var knappast förvånande med tanke på hennes mångåriga och framgångsrika karriär som formgivare.

Efter att PM:s fisklunch avnjutits välkomnades alla av Peter Sörensen. Därefter berättade glasblåsaren Lars "Lalle" Andersson hur han och Ingegerd Råman började sitt mångåriga samarbete. Detta har lett till att dessa under 2025 tillsammans besöker en hytta i Japan för att visa hur man blåser servisglas ur serien "Bellman".

Vidare visade Ingegerd Råman ett mycket intressant bildspel med en del av produkterna, som hon varit med om att ta fram under sin tid som glasformgivare. Hon har varit knuten både till Johansfors och Skruf och blev 1999 formgivare på Orrefors. Ingegerd Råman har blivit mest känd för det rena, klara glaset i olika tekniker.

Växjö i februari 2025

Styrelsen